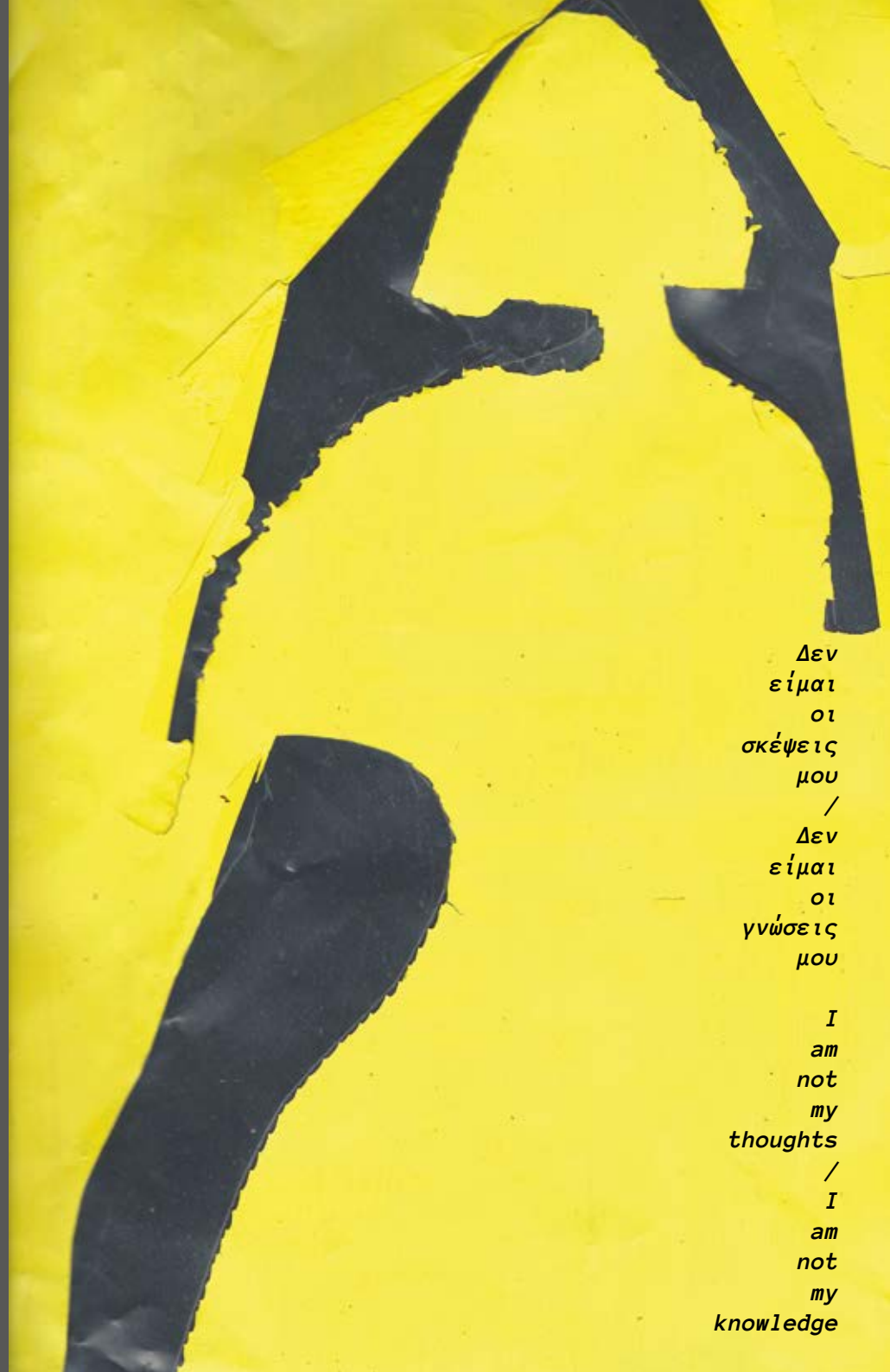
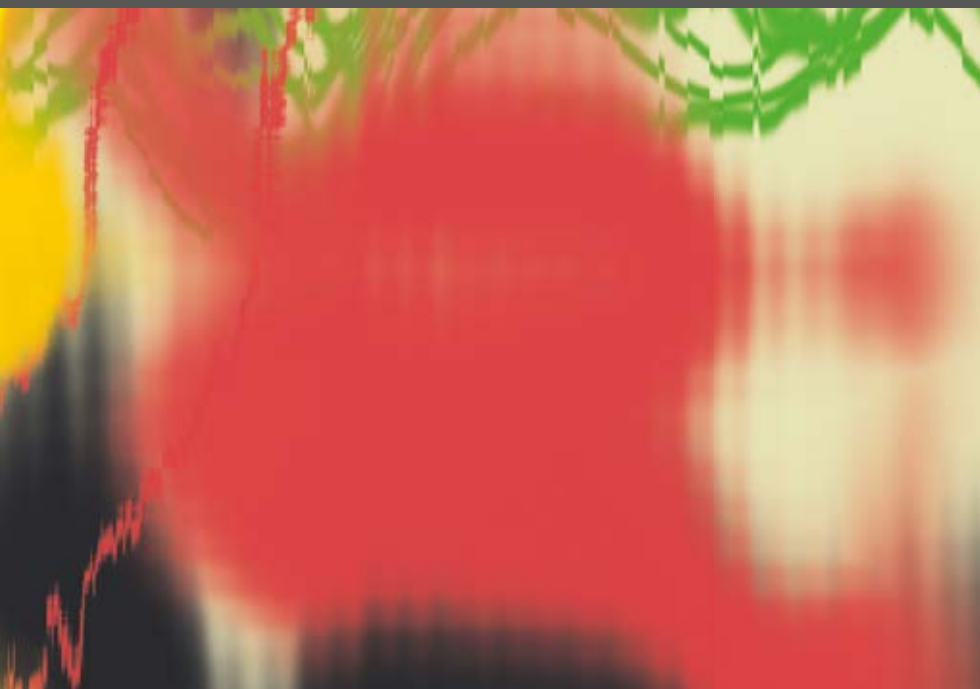


FOLLOW THE YELLOW



ΣΤΕΛΛΑ Ν. ΧΡΙΣΤΟΥ

WOLLO THE WOLLO



Δεν
είμαι
οι
σκέψεις
μου
/
Δεν
είμαι
οι
γνώσεις
μου

I
am
not
my
thoughts
/
I
am
not
my
knowledge



Κίτρινο

Άκου το κίτρινο, δεξ τους ήχους.

Οι γλυπτικές συνθέσεις που αντικρύζουμε γεμάτες ήχους εμφανίζονται ως νέα, υβριδικά, μη όντα που μας μιλούν για τόπους που δεν μπορούμε να συλλάβουμε χωρίς μια συναισθητική εμπειρία.

Άνθρωποι, ήχοι και ιστορίες συν-τίθενται και ίστανται ως νέα ετερότροπα υψηλά, ελλειμματικά μέσα στον ελλειπτικό τους χαρακτήρα. Οι τόποι λειτουργούν ως αφορμές για να παράξουν νέους χώρους και τοπία γεμάτα με ήχο. Ο χώρος μετατρέπεται σε ένα ενιαίο περιβάλλον για ήχους και μια σκηνή με ερμηνευτές από ένα νέο είδος.

Οι χειρονομίες της Στέλλας ξεκινούν από τόπους γεμάτους ιστορίες και βιώματα, ενσαρκώνονται σε σίδερα που κάμπτονται και στρέφουν σαν σώματα-δοχεία.

Τα λόγια των ήχο πορτραίτων μας καλούν να ακολουθήσουμε το κίτρινο, ένα κίτρινο που ακούμε ατενίζοντας και περπατώντας στα ηχοτοπία.

Εύη Ρουμάνη

Υποψήφια Διδάκτωρ ΑΣΚΤ

Yellow

Listen to the yellow, watch the sounds.

The sculptural compositions we encounter, filled with sounds, appear as new, hybrid, non-beings that speak to us of places we cannot grasp outside a synesthetic experience.

People, sounds and stories are com-positioned and exist as a new heterotropous sublime, deficient within their elliptical character. Places act as occasions to produce new spaces and landscapes filled with sound. The space is transformed into an environment for sounds and a stage with performers of a new kin.

Stella's gestures start from places full of stories and experiences, embodied in iron that bend and turn like bodies-containers.

The sayings of the sound portraits invite us to follow the yellow, a yellow that we listen to while gazing and walking through the soundscapes.

Evi Roumani

PhD Candidate ASFA

Κ Ο Ν Τ Σ Ε Ρ Τ Ο / C O N C E R T O

Follow The Yellow

κινήσεις

—
movements:



follow the yellow

(ηχητικά πορτραίτα) – (sound portraits)

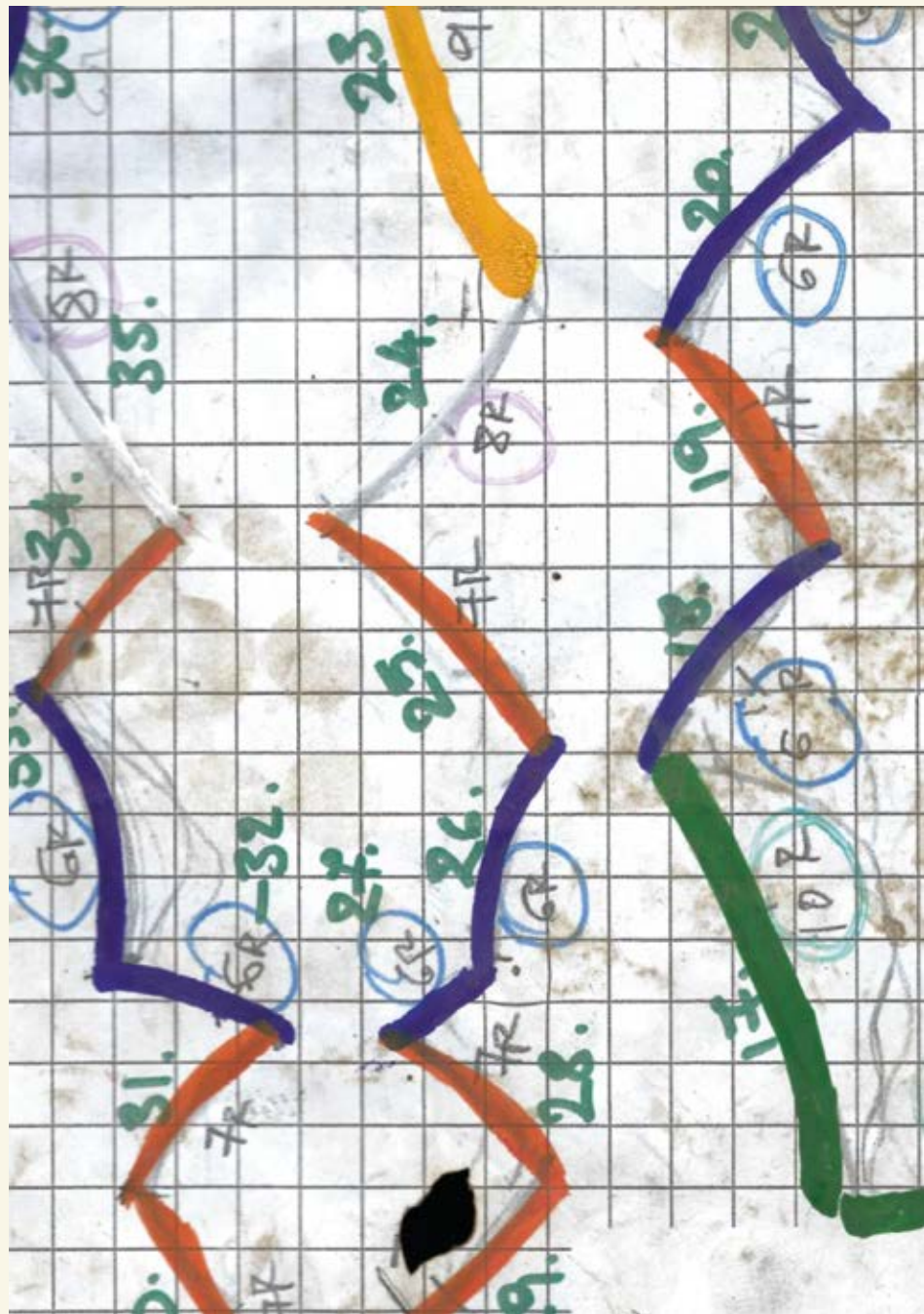
*Homofaber in space *

(ορατόριο) – (oratorio)

Melaina Melaina /

Maria knows everything about science

(οβερτούρα) – (overture)





Who are You

Ποιος είσαι

How are You

Πώς είσαι

Why

Γιατί

Where are You coming from

Από Πού έρχεσαι

Where are You going to

Πού πηγαίνεις

What is Time

Τι είναι Χρόνος

What is Life

Τι είναι Ζωή

Ποιος είσαι

Who are You

Πώς είσαι

How are You

Γιατί

Why

Από Πού έρχεσαι

Where are You coming from

Πού πηγαίνεις

Where are You going to

Τι είναι Χρόνος

What is Time

Τι είναι Ζωή

What is Life



ΣΥΝΘΕΣΗ + ΕΚΤΕΛΕΣΗ

Τα ΤΡΙΑ ΣΤΑΔΙΑ +
ΟΙ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

ΠΑΡΤΙΟΥΡΑ — ΤΡΑΦΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ
ΣΥΝΗ ΤΩ ΟΡΧΑΝΩΝ — # ΧΕΙΡΩΝ
ΟΡΧΗΣΤΡΟΝ

ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΝΕΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗ
ΤΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ "ΥΠΟ ΙΔΙΟΚΕΣ
ΤΗΣ ΦΥΣΙΚΗΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ"
αυτό είναι μετα-φυσική

Οι νεύματα του σωματός, τα λόγια
τα όργανα του σωματός: # χείρα
καρδιά του σωματός:
τμήσι αναπαραγωγής της
Συνέσεως

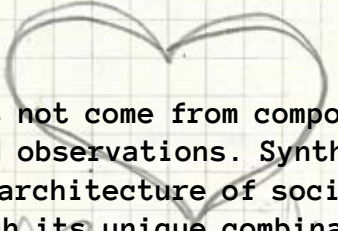
I have been recording people in sound and in
silence.

Voices, gestures, sociality, incidences--live
actions, everyday performances,

to see that:

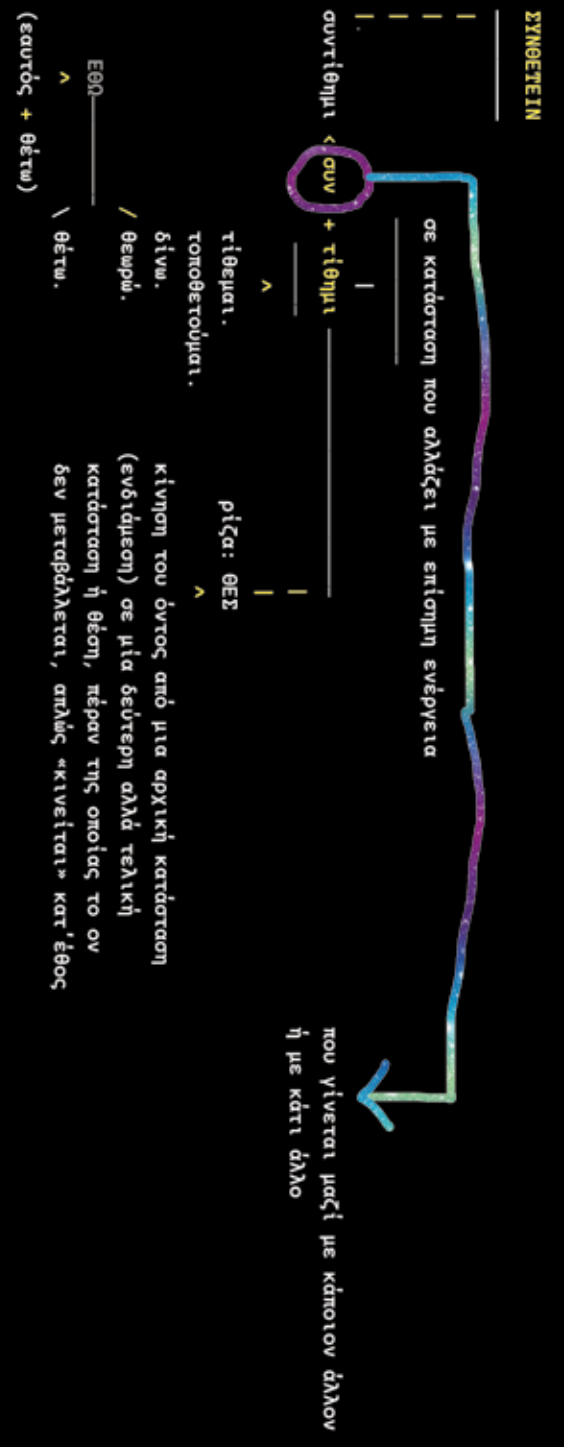
Synthesis does not come from composing the
recorded sound observations. Synthesis comes
from what the architecture of societies
reveals through its unique combinations of
multi-rhythms and diversities of frequencies.

Dialectos is a
necessity



Σ υ ν — Χ ω ρ ι κ ό τ η τ α

Co - Spatiality





Sound Portraits

Based on voice recordings of people I've met through space and time → connecting them with the colour **Yellow** as the colour of distanced memory

Χρόνος ο Ενιαυτός

Natalia Potshverasvili
recorded in Athens, 2017

people in Nicosia recorded
+ synthesised, 2013

Guido, Naviva, Adi, Christos

On Time All

Acrylic on Plastic, 2018



I WOULD PREFER NOT TO

PUT ANOTHER MASKA

MASK < (1525–35) Middle French *masque* perhaps directly < Italian *Maschera* mask, disguise < pre-Latin *maskara* an extended form of *maska* probably with orig. sense “black” (blackening the face being a simple form of disguise) / Early Medieval Latin *masca* **witch, ghost** (also,mask)

ON MY PROSOPO.

Ancient Greek πρόσωπον (*prósōpon* “face, person”)

USE PROPER ENGLISH TO COMMUNICATE ART

real, satisfactory, suitable, or correct

WHEN IN TIMES OF CRISIS, ΚΡΙΣΗ, THE THINGS I COULD SAY ARE: “THA PROTIMOUSA NA MIN” AND “ASSICHTIR” AND “MANOULA MOU”.

|
Fuck it

|
Google it

WATCH AND LISTEN TO ART THROUGH PLATFORMS - INSTITUTIONS - ORGANIZATIONS AND ANY MEDIA WHICH DOES NOT ALLOW ARTISTS TO BENEFIT FROM THEIR COPY RIGHTS AND PNEUMATICA RIGHTS IN REAL TIME.

|
PNEUMATIC < Greek πνευματικός (*pneumatikós* “relating to wind or air”) from πνεῦμα (*pneûma* “wind, air, breath, spirit”) from πνέω (*pnéō* “I blow, **breath**”)

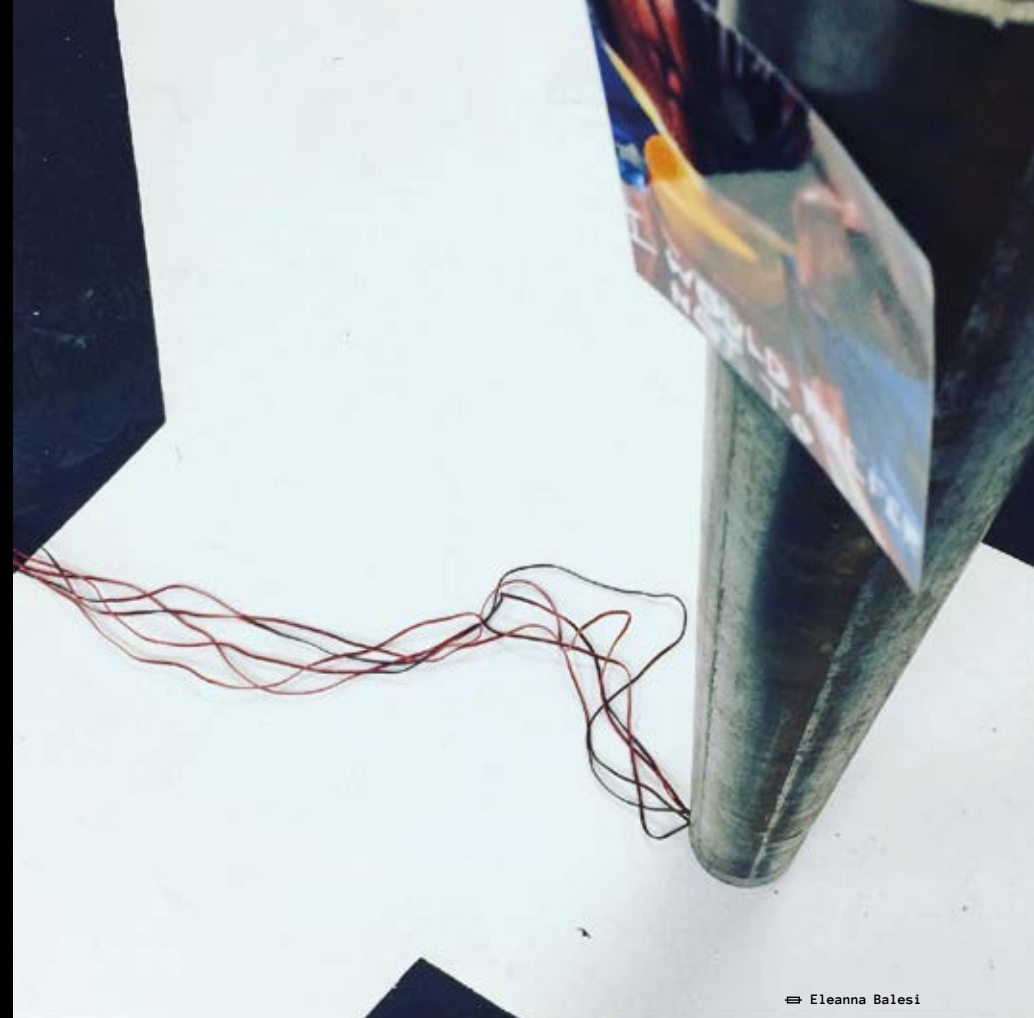
DIE

L I V E A N D W R I T E L E A V E W I T H R I G H T

Supporting Small Independent Art Spaces (where Artists can freely experiment and be formed and deformed). **Remembering** the “Ftera Tou Erotá”, “Mikro Mousiko Theatro” and “Café Alavastron” back in the 00s, in Athens, that played a huge role in my music paideia. **Dedicated** to the memory of my friend and Artist **Alexandra Nakou** for our common dreams.

SNC

2020



⇌ Eleanna Balesi

Artists are better composers of sources
than Historians

ΓΥΡΕΥΩ ΤΕΣ ΛΕΞΕΙΣ

How can we speak about post-colonial perspectives
and decolonization using proper ENGLISH?

"SOUPER
MODERN."
1992

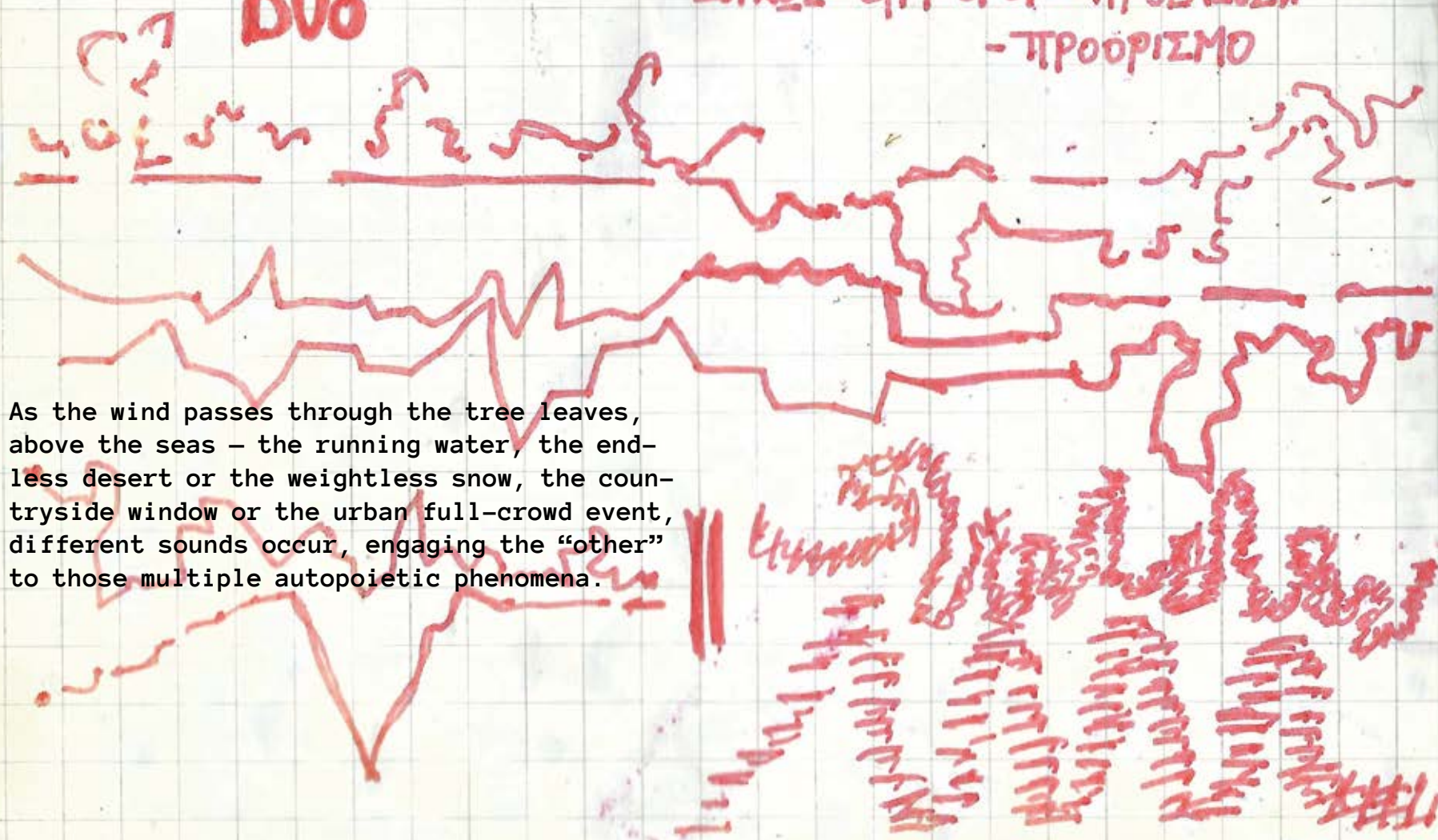


ΜΗ ΤΟΠΟΣ • ΣΗΜΕΡΑ 2018 •

ΧΟΡΟΙ ΠΛΑΝΟΝΤΟΙ

DUO

ΔΙΧΟΣ ΟΓΚΥΡΑ - ΠΡΟΕΛΕΥΣΗ
- ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ



As the wind passes through the tree leaves,
above the seas - the running water, the end-
less desert or the weightless snow, the coun-
tryside window or the urban full-crowd event,
different sounds occur, engaging the "other"
to those multiple autopoeitic phenomena.

D i a l e c t o s i s a n e c c e s s i t y

2

F O R M - @ S

F R O M - T O P O S
C O M I N G F R O M
T R O P O S

ΕΛΛΗΝΙΣΤΗ

$v_1 = 79 \text{ cm}$
 $v_2 = 127,8 \text{ cm}$

κλίμακα 1:10
 βάση ΕΛΛΗΝΙΣΤΗ
 $v_2 = v_1 \cdot \phi$

$2\pi \cdot \sqrt{\frac{v_1^2 + v_2^2}{2}} = \text{Περίμετρος}$

$\sqrt{\frac{v_1^2 + v_2^2}{2}} = \frac{\text{Περίμετρος}}{2\pi}$

$\frac{v_1^2 + v_2^2}{2} = \frac{\text{Περίμετρος}^2}{2\pi^2}$

$2\pi^2 \cdot \frac{(415,327 + 627,6617)}{2} = \text{Περίμετρος}^2$

$\sqrt{39,4884 \cdot 1021,512} = \text{Περίμετρος}$
 $= 200,7157$

$13,27 = 13,3$
 $8,84 = 8,8$

$v_1 = 6,65$
 $v_2 = 4,4$
 $L = 35,41$

How does the format of the informative input interact with a xenos' cognition and how does the context of this input can be reconsidered and recreated as an external synthesis?

I now try, not to be that much anthropocentric because I don't fully understand what anthropos is.



Dislocated Finger

μες στα Λύμπια

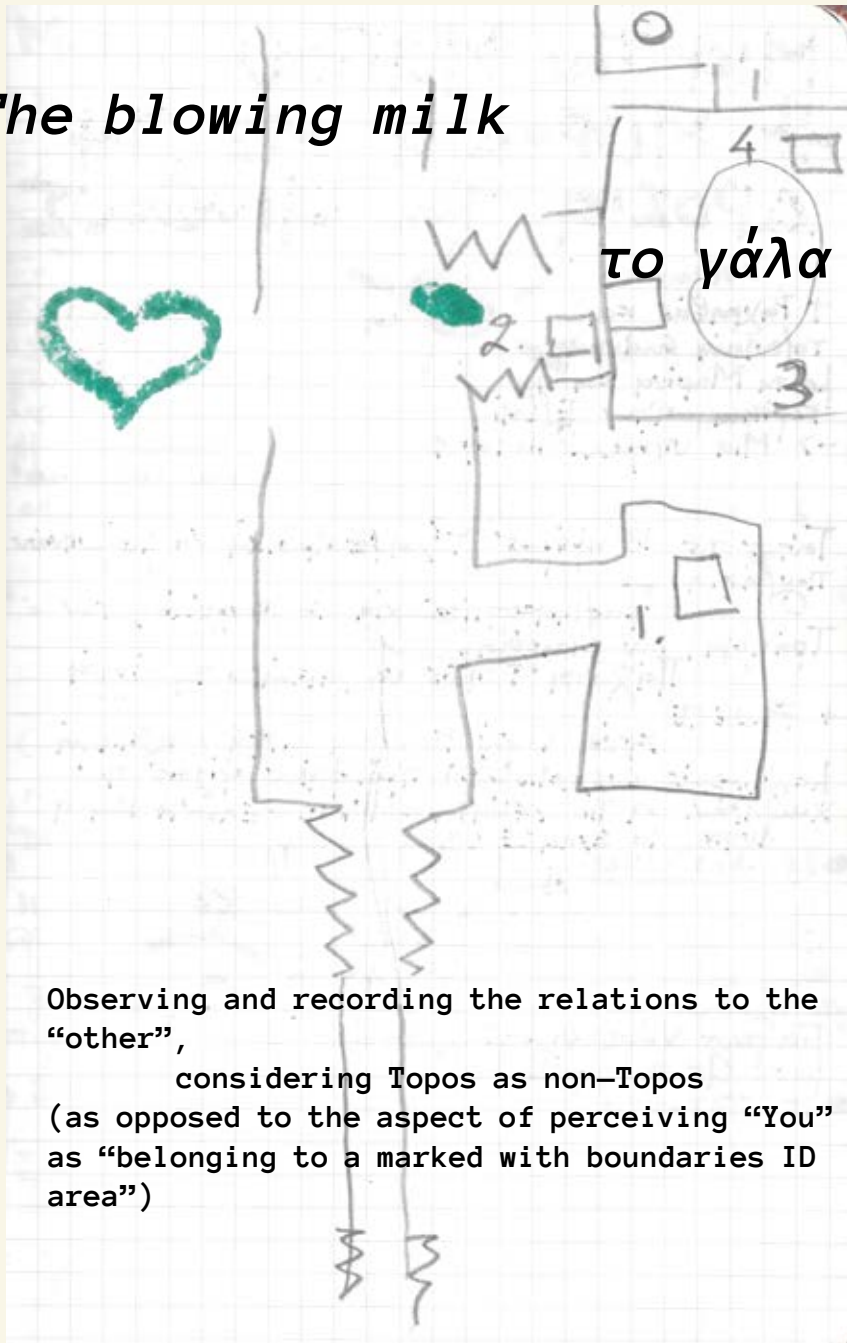
@ Halamandouro

sky Off
my bricked lexicon

I don't wanna look at

and
essostrefomai (< esso = inside + strefomai = turn towards)
in common

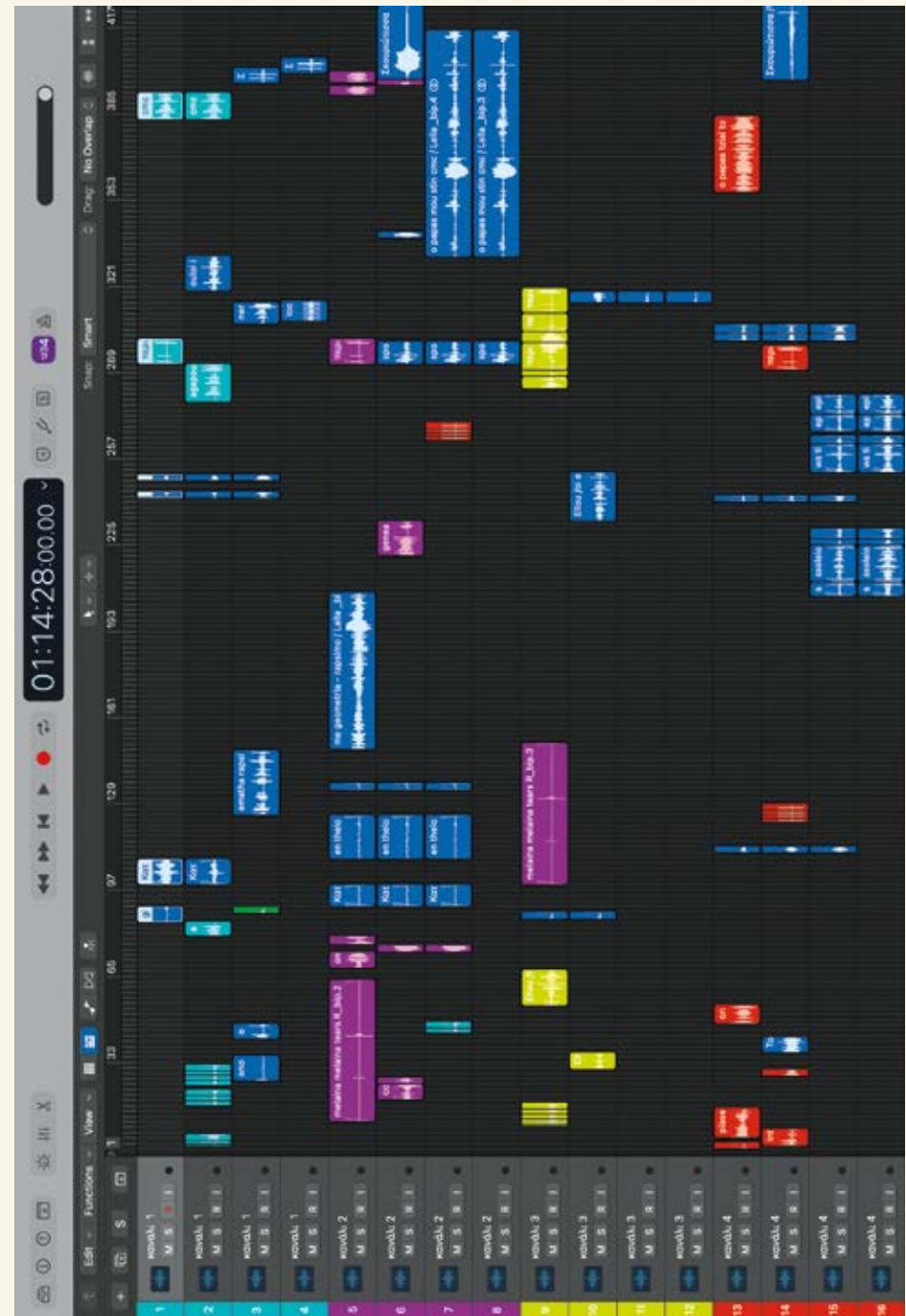
The blowing milk



Observing and recording the relations to the “other”,

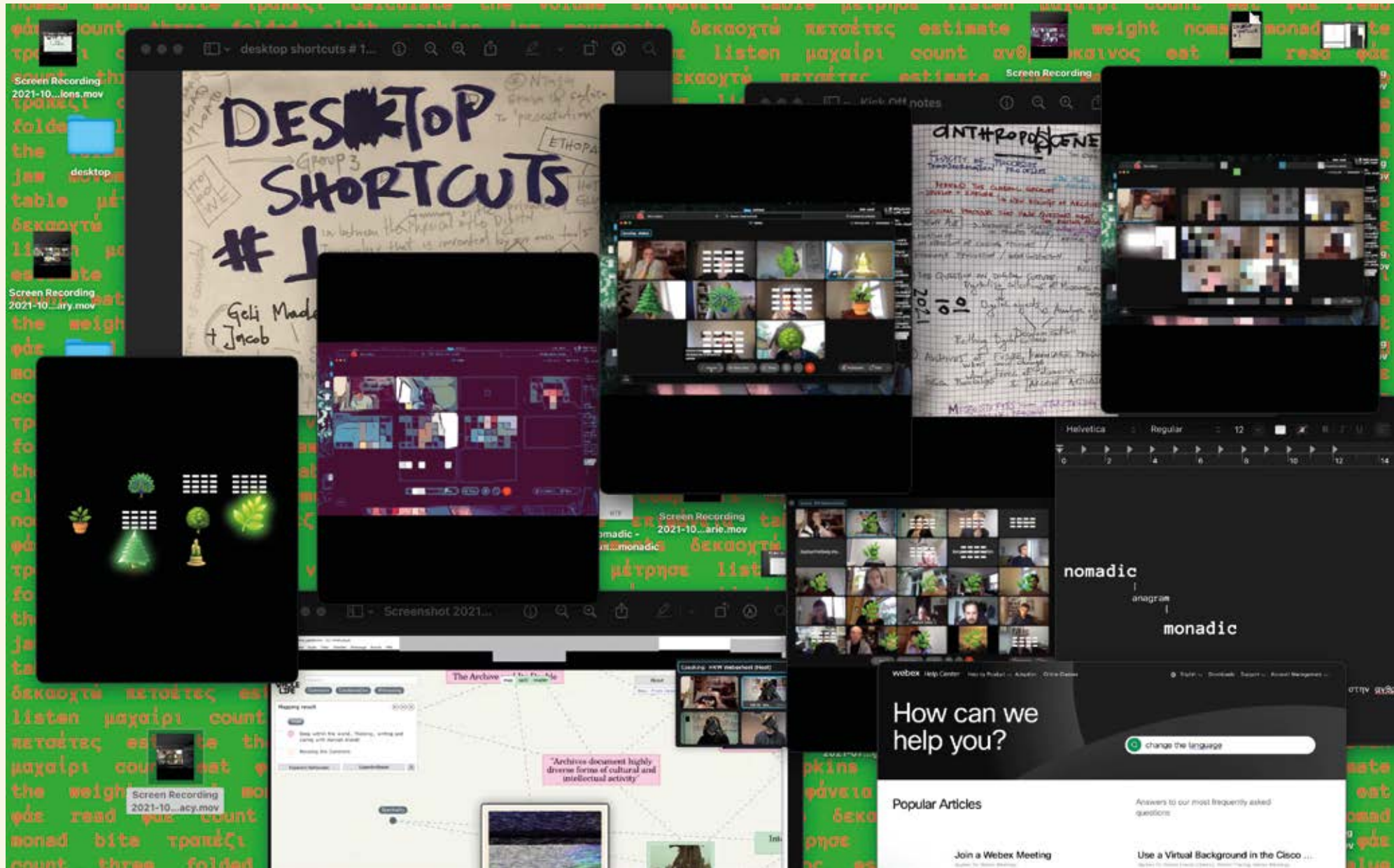
considering Topos as non-Topos
(as opposed to the aspect of perceiving “You”
as “belonging to a marked with boundaries ID
area”)

που πνέει



Πού εν η Δύση τζιαι Πού η Ανατολή - - - >
το dream home της ΝοτιοΑνατολικής Ευρώπης;

A B O U L O M A N I A



A B O U L O M A N I A

Field-Effect Transistors, HKW Berlin, 2022

Hand-drawn musical score for "Builder's Oratorium". The score is written on five staves. A large, hand-drawn sketch of a multi-headed stone sculpture is overlaid on the score. The sketch shows a central stone with five heads, each with a different facial expression. The heads are connected to a central body that resembles a stone or a piece of wood. The sketch is drawn with black lines on a white background.

Annotations on the score include:

- Top left: "Live And Let Die" and "3 HANDS 2"
- Top right: "TIME CAN'T TOUCH VS"
- Middle right: "HOMOFABER"
- Bottom right: "MONO 5 2" and "LIVE AND LET DIE"
- Bottom center: "TRINITY" and "20 ANTIHOMOFABER"
- Bottom right: "HOMOFABER" and "1 HOMOFABER NOISE DANCE" and "2 LIVE + LED DIP" and "3 LIVE"

Το ορατόριο του Κτίστη



⇒ Loukianos Arnaoutis

Handwritten title "BUILDER'S ORATORIUM" in large, bold, black letters. Below the title is a list of characters and their associated musical pieces:

- 1. SALES DREAMER (MAN-WOMAN + 20 SEC BLUE Mac 910)
- 2. BELIEVER (WHITE + 48-44 ALARM)
- 3. PHILOSOPHER (CALLERS)
- 4. THE BUILDER (LITTLE BROWN)
- 1. THE JOKER (MEL SPEAKERS)

At the bottom of the page, it says "4 CHANNEL + 1 COMPOSITION" with a large downward-pointing arrow.

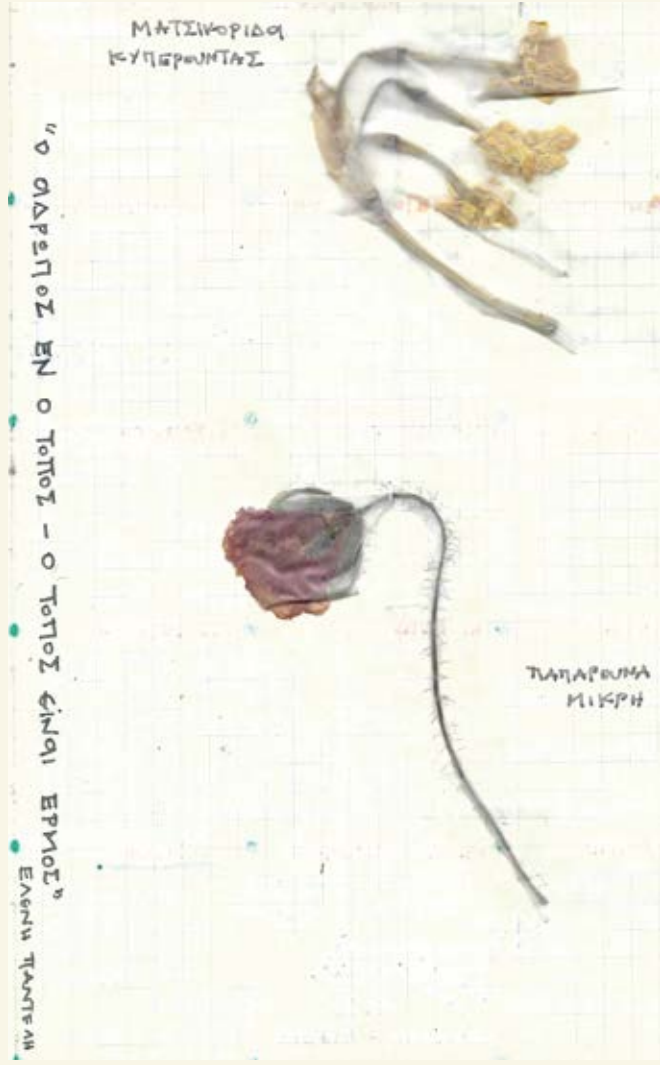
“HOMOFABER-IN-SPACE”, 5-channel sound sculpture installed with 5 multi-headed stones as the main characters in a metaphorical oratorio (music compositions for orchestra, choir and soloists, originated in “spiritual exercises” in Rome of 1550s, dealing with sacred topics).

In this approach the “religious” content is related to philosophical theses and postmodern advertisements, and its form comes out from theories of dislocation – as soundwaves are continuously displaced into the metal tubes of the sculpture.

Οι πέτρες του Σύμη – το κατασκευαστικό ιδίωμα -> οι κεντρικοί ήρωες της πλοκής

religious content approaches
in parallel with postmodern
advertisements -> **Live and Let Die**

(Φουκώ τζιαι Paul McCartney)



Διατόπιση Dislocation

Passing from Melaina Demeter's myth to a song of songs, three widows born in the 1930s, a nun and a singer, are acting in a false life full of hardships. Through the narrations, which are passing over the female model; each woman of the area acts as a non-gender woman or *anti-gynai-ka*.



Κληροδότημα

Η γιαγιά μου η Ελένη γεννήθηκε σαν θηλυκό και έζησε τη ζωή της χωρίς ποτέ να είναι "γυναίκα".

Legacy

My grandmother Eleni was born as a female and lived her life without ever been a "woman".

1. ΤΕΤΑΡΤΗ
FINAL MEASURES
FOR METAL PART
OF MELANOM

ORDER PLACES
CLOUD READY
+ CLEAN FOR COMPOSITION

4. ΣΑΒΒΑΤΟ
6:00 Πρωινά Αγγλικά
- SHIEL ON + REC
ΕΛΕΝ Πρωινή

ΒΑΣΙΛΟΥ ΡΟΕΜΣ
!!!

7. ΤΡΙΤΗ
7:30 ΚΛΕΙΤΟΣ #2
Μέχρι το μισό
οπιστέρο ακούει
και πριν τη βόμβα
α' βόμβα

αρχος Σιδίρος Ούρεν

10. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΣΧΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
#5
Την Πρωινή
CRAOS BUT,
ok!

13. ΔΕΥΤΕΡΑ
SOCIAL SCULPTURES
WORKSHOP RESART 10-18

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ
Μελανώνας + ΜΕΤΡΟΥΣΗ
ΚΛΕΙΤΟΣ #7
10-14 Σάββατο
15:30-18:00 Μελέτη
φ. Λίαν

2. ΠΕΜΠΤΗ
CO
MPO
SITI
ON

5. ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΤΙΟΣ ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΟΣ
va fulyou he tan mathon
KIXEM - αδερφή Χριστίνα
GUDRUBEN

DISIES CLEANING
+ LOOPS
Μαργαρίτα στο
Γκαίτε Χίγ Τιν
ΕΧΘΡΟΤΑΤΑΝ

8. ΤΕΤΑΡΤΗ
ΚΛΕΙΤΟΣ #3
ΟΜΟ ΤΟ
ΣΩΜΑ

11. ΣΑΒΒΑΤΟ
Κλαίτος #6
KOTIN + TOUTES
ΣΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑ
Πόθος Lights
Από Λαφόβ
+ ΑΓΓΕΛΙΑ

14. ΤΡΙΤΗ
WORKSHOP 10-18
Nurtane Kairagel
Maps + Maps

TRAVEL COST
TO BERLIN
+ PER-DIEM
ΚΛΕΙΤΟΣ #8
24-26 March

3. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Ετοιμά τα σιδερά
Σελ το εργασιό
Παραλαβή από
ΑΡΧΙΜΗΔΗ →

ΚΛΕΙΤΟΣ
ΑΡΙΘΜΗΤΗ ΚΟΜΜΑΤΩΝ
ΣΥΜΗΣ ΣΟΥΒΛΑ

6. ΔΕΥΤΕΡΑ
7:30
ΚΛΕΙΤΟΣ #1

ΚΑΥΟΤΕ ΤΩΝ ΑΝΩ
"ΧΡΑΤΗΜ"

9. ΠΕΜΠΤΗ
Την Πρωινή
ή στο σπίτι
ή κορπίττα
#4

12. ΚΥΡΙΑΚΗ
αίμα
ΠΡΥΝΗ +
ΥΠΙΟΣ
Γραφο
Ξαρχης
Μεγασηχίανος

15. ΤΕΤΑΡΤΗ
WORKSHOP 10-18
Thko Paliex 18
Peter + Emelio

16. ΠΕΜΠΤΗ
WORKSHOP 10-14
SOCIAL CLUB
14-18:00 hospitalation
coordination

ΑΣΚΟΛΣ

19. ΚΥΡΙΑΚΗ
CO
MPO
SITI
ON

ΤΕΤΑΡΤΗ 22
12:00 to ΑΓΓΕΛΙΑ
GUDRUBEN ΚΑΛΩΣΗΝ ΣΤΑ
DECODERS

Εργαστήριο ήχου - Αιχμάρα
ΚΑΤΑ ΤΗΝ 2 DECODER
19:00 ΓΟΕΤΗ

25. ΣΑΒΒΑΤΟ
ΓΟΕΤΗΣ ΧΙΓ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ
από 04/αδναρία + ΚΑΡΑΧΗ

SLEEP PLEASE
SLEEP
NIK - ENEMA + ΠΑΝΔΙΑ

28. ΤΡΙΤΗ



17. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ACCESS TO THE SPACE
ΑΡΧΗ ΕΚΚΑΤΑΙΤΑΙΗΣ
Χίγος ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΟΣ
HE ΤΗ ΧΙΓΙΑ ΤΟΥ
COMPOSITION

20. ΔΕΥΤΕΡΑ
ΣΤΙΟΛΗ ΤΟΥ
ΓΑΥΤΟΥ

8 οργα στο Γκαίτε
Μαξ Χίγος ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΟΣ
ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΜΒΟΛΗ ΜΕΛΕΤΩΝ
3 άτομα Χίγ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ

23. ΠΕΜΠΤΗ
12:00 to ΑΓΓΕΛΙΑ
GUDRUBEN ΚΑΛΩΣΗΝ ΣΤΑ
DECODERS

26. ΚΥΡΙΑΚΗ
ΛΑΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑ

SLEEP PLEASE
SLEEP
NIK - ENEMA + ΠΑΝΔΙΑ

29. ΤΕΤΑΡΤΗ
ΟΝΑΜΑ ΚΑΛΩΣΗΝ
Δόμος αδναρίας ΤΟΥ
ΕΝΙΣ ΣΕΤΑΡΚΗΤΟΣ
DECOTER
16:00 ΓΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΑ ΗΧΟΥ

16:00 ΓΤΟ ΓΚΑΙΤΕ
ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΑ ΗΧΟΥ

18. ΣΑΒΒΑΤΟ
CO
MPO
SITI
ON

21. ΤΡΙΤΗ
ΤΕΛΟΣ ΕΧΘΡΟΤΑΤΑΝ
KIXEM
Πρωινά ΓΤΟ ΧΥΜΟ
ΧΙΓ ΤΩΝ ΓΥΝΕΩΝ

20 οργ
COMPOSITION

24. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΤΡΥΦΟΣ ΠΡΟΠΙΚΑ
ΓΟΕΤΗΣ
ΤΑΡΜΑΧΙΣΤΑΝ
2 οργ ΧΙΓ ΚΑΤΑ
EXPORT
ΑΧΟΤ

27. ΔΕΥΤΕΡΑ
ΞΑΝΘΟΧΙΤΑ
ΧΙΓ ΤΩΝ
ΧΙΓ ΤΩΝ
ΠΙΝΕΝ ΗΧΟΥ

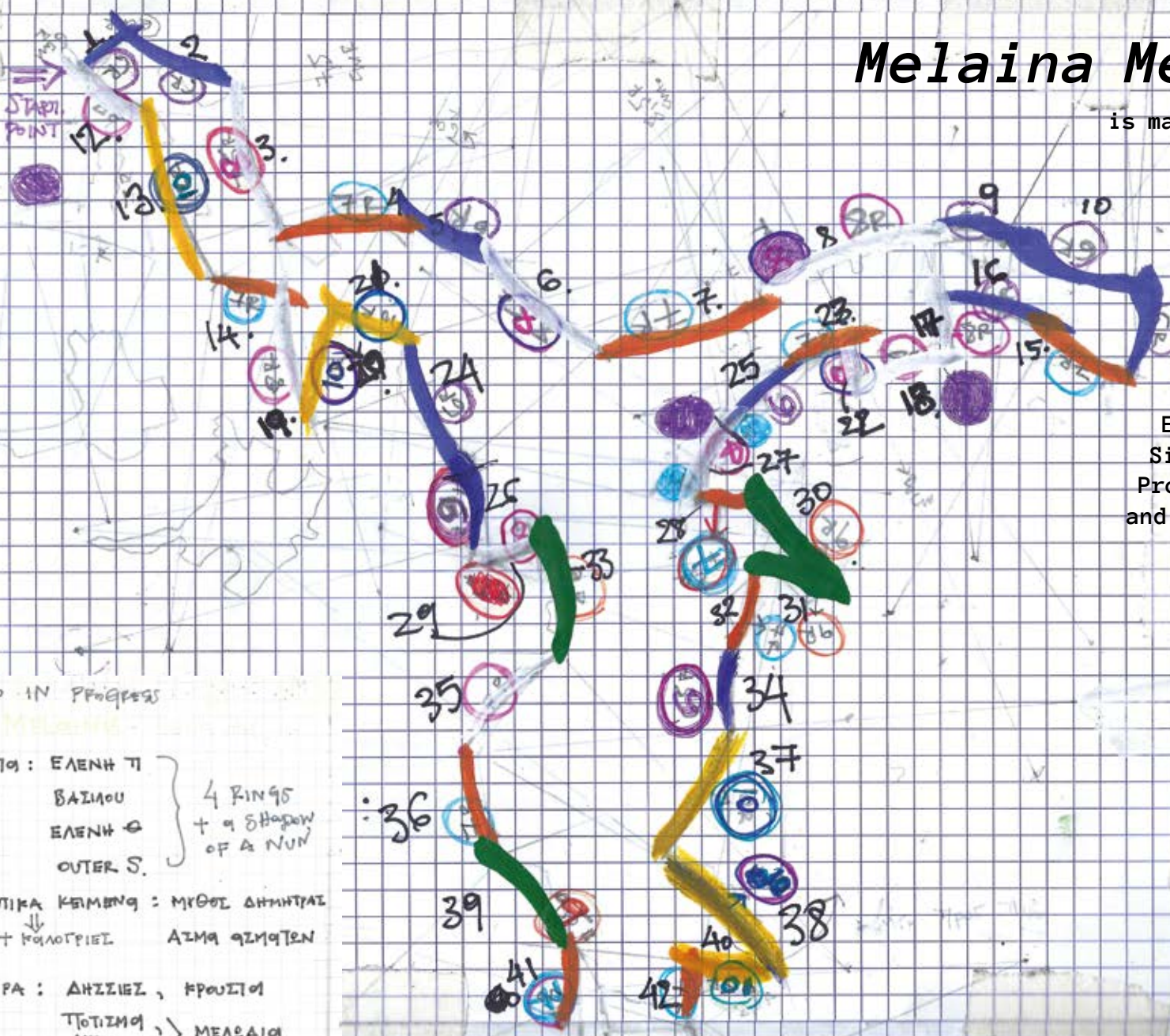
SLEEP PLEASE
SLEEP
NIK - ENEMA + ΠΑΝΔΙΑ

30. ΠΕΜΠΤΗ
ΙΓΝΩΣ ΠΡΟΑΓΓΕΛΙΟΣ
14:00 - Μakers
Space
16:00 - Γκαίτε
ΒΑΝΤΕΝ
"ΜΙΤΑΙΝ"

Melaina Melaina

is made with

- Eleni,
- Vasiliki,
- Eleni,
- Christina,
- Stella,
- Panagiota,
- Maria,
- Efsevia,
- Sophia,
- Elena,
- Sinesia,
- Prodromi,
- and Charoula.



ΟΡΓΑΝΟΙΟ IN PROGRESS

ΠΡΟΣΩΠΟΙ : ΕΛΕΝΗ ΠΙ
 VOICES ΒΑΣΙΛΟΥ } 4 RINGS
 ΕΛΕΝΗ Θ } + a SHADOW
 OUTER S. OF A NUN

ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ : ΜΥΘΟΣ ΔΗΜΗΤΡΟΣ
 + ΚΑΛΟΓΡΙΑΣ ΑΙΣΜΑ ΟΣΜΑΤΩΝ

ΟΡΧΗΣΤΡΑ : ΔΗΖΙΕΣ , ΚΡΟΥΣΤΟΙ
 ΤΙΤΙΣΜΟΙ ΝΕΡΟ } ΜΕΛΑΙΩΝ

Response / ability

Art methodologies are not based on just logical processes. Unreadable algorithms and advance mathematics are hidden in this “impossible” forms of human creativity that was named “Art”. Past “western” generations (since the Age of Enlightenment as we have “learned” to recognise) have tried to make sense with this type of creativity through connections to every logical field (Humanities, Science and Technology) that were applied to each historical era’s needs for research – exportation – economy – progress – distraction – ideology – political relations – controlling – revealing – understanding.

And That was ok
But

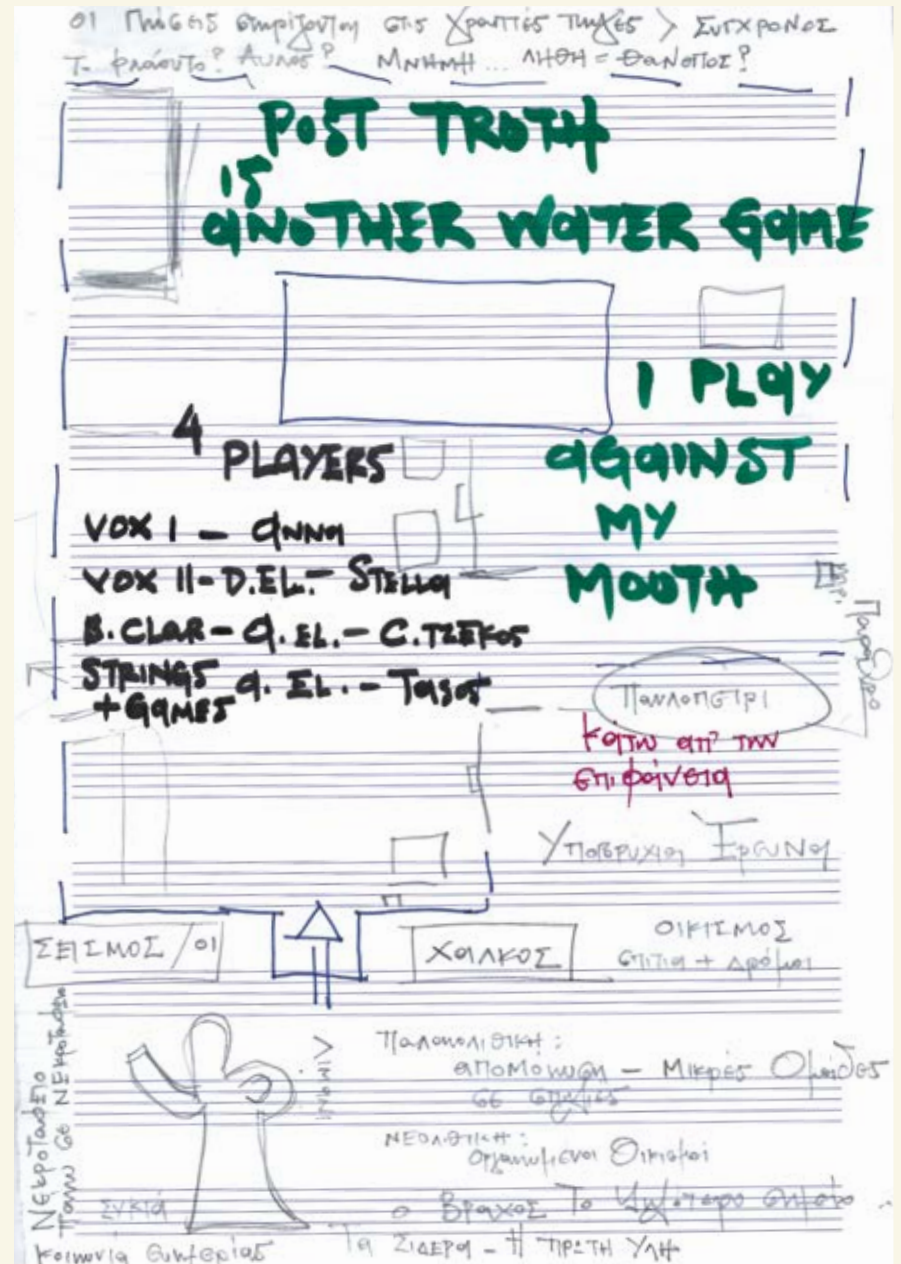
What we realise **Now**, is that science is a slow process. Perhaps too slow for this era’s needs. Technology runs fast towards resolving external-processing complexities but at the same time creating new inner-processing ones and in the meantime, well-structured ideologies have been mainly manipulating and controlling communities and societies.

In my mind we have entered a cognition era that questions almost every knowledge applied on any western subject. That was difficult to happen in the past because we had never experienced a world “non-war” collective fight (against death or massive ecological destruction or the collapse of global economic models) in real time / live viewed, until now.

So, Welcome to a series of strong problematics and unexpected dissolutions of what we commonly knew, as certain.

Could the “impossible” forms of creativity be the new starting point of researching on sciences of the **Future**? – the real composition of sources and disciplines? – the true connection between humanities and technology?

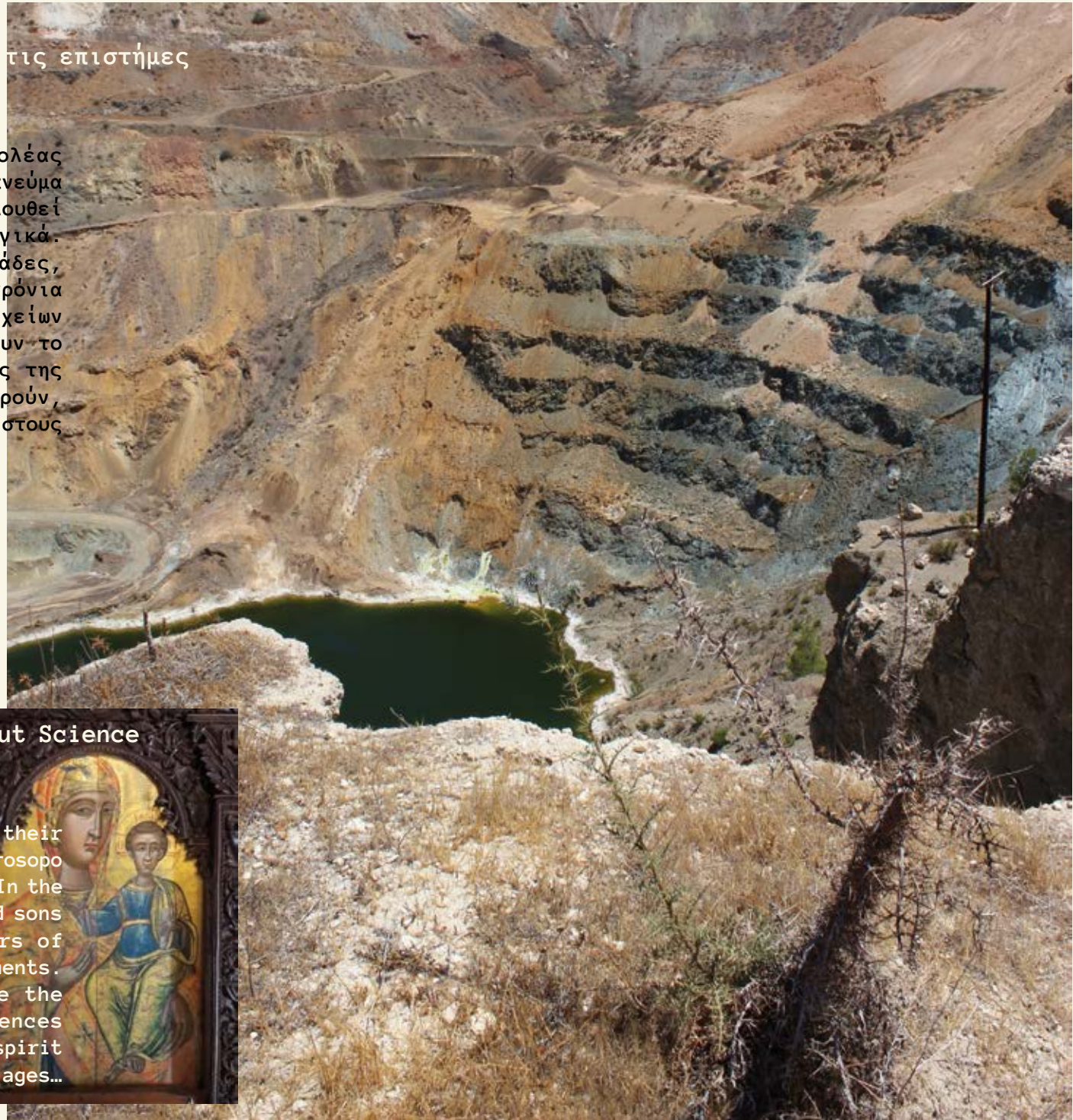
I FOLLOW THE YELLOW \ THE COLOUR OF TIME / THE LIGHT OF BEING
ΑΚΟΛΟΥΘΩ ΤΟ ΚΙΤΡΙΝΟ / ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ \ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ



Η Μαρία ξέρει τα πάντα για τις επιστήμες

—οβερτούρα—

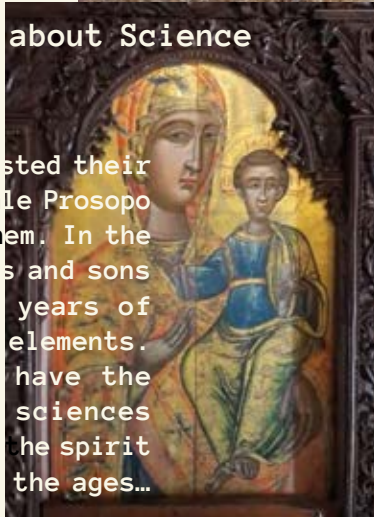
Οι παλαιές γυναίκες της Σολέας εμπιστεύθηκαν τον βίο τους στο πνεύμα ενός θηλυκού Προσώπου που εξακολουθεί να τις προστατεύει θαυματουργικά. Στον ίδιο τόπο χάθηκαν πατεράδες, αδερφοί και γιοι μέσα σε 4000 χρόνια βίαιης εκ-μετάλλευσης των στοιχείων του. Το πνεύμα και ο τόπος έχουν το ίδιο όνομα κι ενώ οι επιστήμες της κατά - χρησης του τόπου προχωρούν, το πνεύμα παραμένει αδιατάρακτο στους αιώνες...

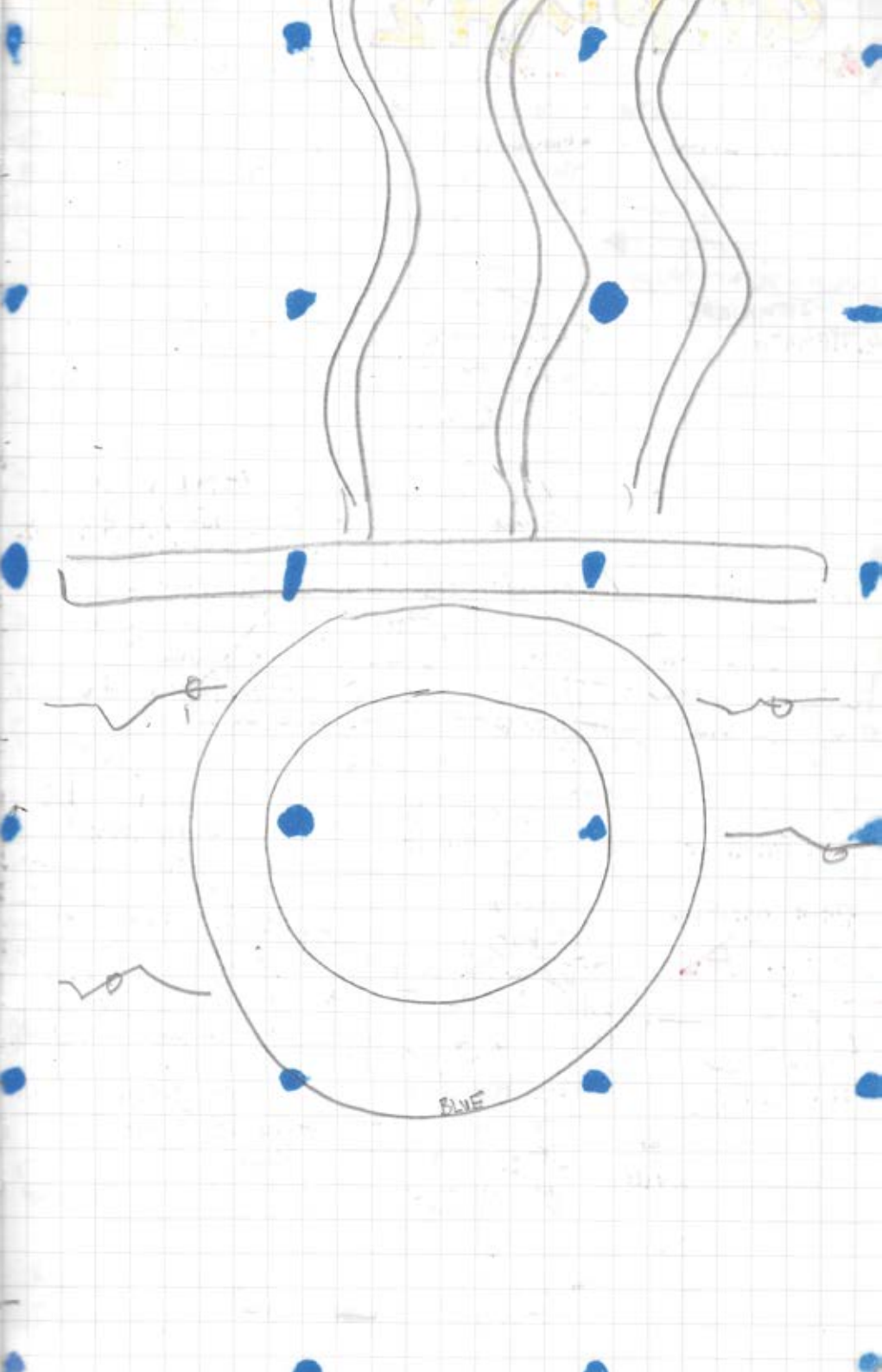


Maria Knows Everything about Science

—overture—

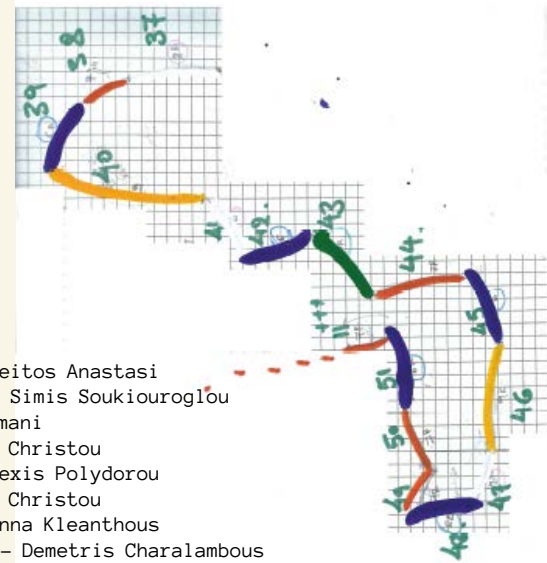
The old women of Solea entrusted their lives to the spirit of a female Prosopo who miraculously protects them. In the same locus fathers, brothers and sons were perished during 4000 years of violent exploitation of its elements. The spirit and the locus have the same name, and while the sciences advance - using the place, the spirit remains undisturbed through the ages...





Η Στέλλα Ν. Χρίστου είναι συνθέτης χρονικών πραγμάτων / μουσική - επιτέλεση - έρευνα - οπτικοακουστικά μέσα. Γεννήθηκε το 1979 στο χωριό Ασκάς και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Μουσική στο τμήμα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, με κατεύθυνση την Εθνομουσικολογία και Πολιτισμική Ανθρωπολογία και και Εικαστικές Τέχνες στο Μεταπτυχιακό Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας. Έχει συνεργαστεί με Ιδρύματα Πολιτισμικής Έρευνας, Γκαλερί, Χώρους Τέχνης και Φεστιβάλ, συμμετέχοντας σε ερευνητικά προγράμματα και ομαδικές εκθέσεις με ηχητικά γλυπτά και εγκαταστάσεις, με επιτελέσεις πειραματικής μουσικής, με ζωντανές συναυλίες ως τραγουδίστρια και τραγουδοποιός. Συνθέτει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, για ταινίες μικρού μήκους και για όσα αγαπά και ερευνά. Σχεδίασε

την OuterStella ProductionTeam, με την οποία ηχογράφησε και κυκλοφόρησε το avant-garde άλμπουμ NI•KO. Είναι ιδρυτικό μέλος της Space of Tapes (Artist Run NonProfit Field of interdisciplinary creation and research, based between Cyprus and Greece), μέλος των (video/sound) "KINΣ" και μέλος των (Digital/Robotics/AI/Sound) 'Field -Effect Transistors'.

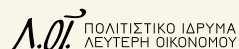


ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ - THANK YOU

Κλέιτος Αναστάση - Kleitos Anastasi
Σύμης Σουκιούρογλου - Simis Soukiouroglou
Εύη Ρουμάνη - Evi Roumani
Νίκος Χρίστου - Nicos Christou
Αλέξης Πολυδώρου - Alexis Polydorou
Μαρία Χρίστου - Maria Christou
Γιάννα Κλεάνθους - Yanna Kleanthous
Δημήτρης Χαραλάμπους - Demetris Charalambous
Χριστίνα Οικονόμου - Christina Economidou
ΑνναΜαρία Χαραλάμπους - AnnaMaria Charalambous
Λευτέρης Χαραλάμπους - Lefteris Charalambous
Μαρία Λεωνίδου - Maria Leonidou
Πόπη Πισσουρίου - Popi Pissouriou
Μαρία Ευσταθίου - Maria Efstathiou
Αγγελική Λούτσιου - Angeliki Loutsiou
Χάρης Χαραλάμπους - Charis Charalambous
Αντιγόνη Θεοφάνους - Antigone Theofanous

Η παρούσα έκδοση κυκλοφορεί στο πλαίσιο της έκθεσης *Follow The Yellow* της Στέλλας Ν. Χρίστου. Η έκθεση διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Λευτέρη Οικονόμου με την στήριξη των Πολιτιστικών Υπηρεσιών του Υφυπουργείου Πολιτισμού και παρουσιάστηκε στον εκθεσιακό χώρο ΓΚΑΡΑΖ, στη Λευκωσία, από τις 20 Δεκεμβρίου 2022 μέχρι τις 27 Ιανουαρίου 2023.

This publication is released on the occasion of the exhibition *Follow The Yellow* of Stella N. Christou. The exhibition is organised by the Lefteris Economou Cultural Foundation with the support of the Deputy Ministry of Culture and the Cultural Services and was presented at the Garage art space in Nicosia, from the 20th of December 2022 until the 27th of January 2023.



ΚΕΙΜΕΝΑ – TEXTS

Εύη Ρουμάνη – Evi Roumani
Στέλλα Ν. Χρίστου – Stella N. Christou

ΕΚΤΥΠΩΣΗ – PRINTING

Theopress Ltd

Τα πνευματικά δικαιώματα των σκίτσων και φωτογραφιών που συμπεριλαμβάνονται σε αυτή την έκδοση ανήκουν στην καλλιτέχνη.

The copyrights of the sketches and photographs included in this publication belong to the artist.

PUBLICATION ©2022 ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΛΕΥΤΕΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ | ΓΚΑΡΑΖ
LEFTERIS ECONOMOU CULTURAL FOUNDATION | GARAGE

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
Υφυπουργείο Πολιτισμού – Πολιτιστικές Υπηρεσίες Κύπρου

WITH THE SUPPORT
Deputy Ministry of Culture – Cultural Services

