

επιτελέσεις

e p i t e l e s e i s

epiteleseis
presents a selection of
works by three of the
most prominent
sculptors of the
second generation of
Cypriot artists -**Nicos
Dymiotis, Dimitris
Constantinou,
Andreas Savvides**-
and next to them the
sculptural
experimentations of
two well-known
painters of the same
generation
-**Lefteris Economou**
and **Stass Paraskos**.

Η έκθεση **επιτελέσεις**
συγκεντρώνει και
παρουσιάζει μια
επιλογή από έργα
τριών από τους
σημαντικότερους
γλύπτες της δεύτερης
γενιάς Κυπρίων
καλλιτεχνών -**Νίκος
Δυμιώτης, Δημήτρης
Κωνσταντίνου
και Ανδρέας
Σαββίδης**- καθώς
και τις γλυπτικές
αναζητήσεις και
πειραματισμούς
δύο, κατά κύριο λόγο,
ζωγράφων της ίδιας
γενιάς -**Λευτέρης
Οικονόμου και Στας
Παράσκος**.

The exhibition brings together artworks by the three accomplished representatives of the 20th c. Cypriot sculptural production -Nicos Dymiotis, Dimitris Constantinou, Andreas Savvides- mirroring the trends, perceptions and morphoplastic attitudes that shaped their work amid a certain temporality and within a defined timeframe. In addition, the exhibition presents sculptural works by two important visual artists of the same generation who mastered the medium of painting but found an alternative artistic outlet in sculpture -Lefteris Economou and Stass Paraskos. All selected works were produced within the loosely delimited timespan stretching from the beginning of the '60s to the end of the '70s.

The works selected, don't comply with a specific theme but instead they respond to varying -although in some cases tangential- thematic circles approached and explored by the five artists. The exhibition aspires to showcase works that reflect and bring forward connections or non-connections among the multiple contradicting or overlapping approaches towards subject(s), materials, scale and sculptural qualities during a decisive period in the shaping of Cypriot contemporary art. Simultaneously, an open invitation is addressed to the audience to trace

Η έκθεση συγκεντρώνει δείγματα της δουλειάς τριών καταξιωμένων εκπροσώπων της Κυπριακής γλυπτικής του 20^{ου} αι. -Νίκος Δυμιώτης, Δημήτρης Κωνσταντίνου, Ανδρέας Σαββίδης- τα οποία αντικατοπτρίζουν τάσεις, αντιλήψεις και μορφοπλαστικές προσεγγίσεις που καθόρισαν τη δουλειά καθενός από αυτούς, εντός μιας συγκεκριμένης χρονικότητας και χρονολογίας. Η παρουσίαση των έργων αυτών συμπληρώνεται από γλυπτά δύο σημαντικών καλλιτεχνικών φυσιογνωμιών της ίδιας γενιάς -Λευτέρης Οικονόμου, Στας Παράσκος- για τους οποίους η γλυπτική αποτέλεσε εναλλακτική εικαστική έκφραση πλάι στην κυρίως ζωγραφική πρακτική τους. Προϋπόθεση για την επιλογή των γλυπτών που εκτίθενται υπήρξε η παραγωγή τους εντός του χρονικού ορίζοντα που ορίζεται συγκαταβατικά από την έναρξη της δεκαετίας 1960 μέχρι και το τέλος της δεκαετίας 1970.

Η επιλογή των έργων δεν υπαγορεύεται από μια συγκεκριμένη, κοινή θεματική αλλά έχει ως γνώμονα την παρουσίαση πολλαπλών αποδόσεων ποικίλων -αν και συχνά ταυτόσημων ή συγκλινουσών- θεματικών που απασχόλησαν τους συγκεκριμένους δημιουργούς. Επιδιώκεται ο εντοπισμός και η ανάδειξη αντιθέσεων και κοινών αναφορών μεταξύ τους, αλλά και ο συσχετισμός

and associate influences and recurring conceptual or technical values between the exhibited work and the contemporary Cypriot sculptural production of the past 20 years. The Greek word *επιτελέσεις*, pronounced *epiteleseis*, alludes to the varying ways and motifs in which **the form has been performed** in the local contemporary artistic production, a subject that this exhibition wishes to bring forward.

Furthermore the exhibition attempts a re-conceptualization of the works and of the approaches, experimentations and plastic idiom(s) that shaped the sculptural production of those five creators paving the way for the evolution of contemporary sculpture in Cyprus, emphasising its multifaceted manifestations and thus urging us to examine the geomorphology of the forms under new light, within the contemporary condition.

επιρροών και επιδράσεων που απορρέουν από αυτά και οι οποίες συνειδητά ή συνειρμικά αποκρυσταλλώνονται στη σύγχρονη κυπριακή γλυπτική παραγωγή των τελευταίων 20 ετών. Βασικό κριτήριο για την επιλογή των έργων υπήρξε η εκπροσώπηση και ομαδοποίηση διαφορετικών και συχνά αντιφατικών προσεγγίσεων ως προς την επιλογή των υλικών, την κλίμακα, τις γλυπτικές ποιότητες, την τεχνική, την απόδοση των μορφών και τις πλαστικές αξίες - παράμετροι που ορίζουν τις **επιτελέσεις της φόρμας**.

Μέσα από την έκθεση επαναπλαισιώνονται και επανασυστήνονται όχι μόνο η δουλειά των συμμετεχόντων καλλιτεχνών αλλά και οι αναζητήσεις, οι πειραματισμοί και οι γλυπτικές και εννοιολογικές αξίες που υπαγόρευαν την απόδοση της φόρμας σε μια περίοδο καθοριστική για την εξέλιξη της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας στην Κύπρο. Η έκθεση σκιαγραφεί την πολυπρισματική φυσιογνωμία της σύγχρονης Κυπριακής γλυπτικής σε μια περίοδο καθοριστική για τη διαμόρφωσή της, καλώντας μας να επανεξετάσουμε υπό νέο φως και εντός της σύγχρονης συνθήκης τις γεωμορφολογίες της φόρμας.

Νίκος Δυμιώτης, *Ουρανοί* (λεπτομ.), 1974,
μάρμαρο, 46 εκ. (διάμετρος),
συλλογή Δήμου Λευκωσίας
Nicos Dymiotis, *Skies* (detail), 1974,
marble, 46 cm (diameter),
collection of Nicosia Municipality



νίκος δυμιώτης

nicos dymiotis

Νίκος Δυμιώτης, *Πενταδάκτυλος*, π. 1978,
μάρμαρο, 19x26x14 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Nicos Dymiotis, *Pentadaktylos*, c. 1978,
marble, 19x26x14 cm,
collection of the family of the artist





Νίκος Δυμιώτης, *Μάνα και παιδί* (λεπτομ.), 1969,
πηλός, 11x9.5x13 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Nicos Dymiotis, *Mother and child* (detail), 1969,
clay, 11x9.5x13 cm,
collection of the family of the artist

Νίκος Δυμιώτης, *Δύο πουλιά* (λεπτομ.), 1972,
ορείχαλκος, 46x70x45 εκ.,
Κρατική Συλλογή Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης
Nicos Dymiotis, *Two birds* (detail), 1972,
bronze, 46x70x45 cm,
State Collection of Contemporary Cypriot Art





Δημήτρης Κωνσταντίνου, *Στήλη* (λεπτομ.), π. 1965,
σίδηρος, 164x16.5 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Dimitris Constantinou, *Stele (Column)* (detail), c.1965,
iron, 164x16.5 cm, collection of the family of the artist

δημήτρης κωνσταντίνου

dimitris constantinou



Δημήτρης Κωνσταντίνου, *Χειροκίνητο κινητικό*, 1960,
σίδηρος, 41x41x41 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Dimitris Constantinou, *Hand-operated Mobile*, 1960,
iron, 41x41x41 cm, collection of the family of the artist



ανδρέας σαββίδης

a n d r e a s s a v v i d e s

Δημήτρης Κωνσταντίνου, *Πτηνό* (λεπτομ.), 1959,
σίδηρος, 97x19x40 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Dimitris Constantinou, *Bird* (detail), 1959,
iron, 97x19x40 cm,
collection of the family of the artist

Ανδρέας Σαββίδης, *Ατιτλο*, 1980,
υαλοβάμβακας και ρητίνη, 38x35x23 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Andreas Savvides, *Untitled*, 1980,
fibreglass and resin, 38x35x23 cm,
collection of the family of the artist



Ανδρέας Σαββίδης, *Εσταυρωμένος* (λεπτομ.), 1974,
υαλοβάμβακας και έτοιμα αντικείμενα, 130x57x16 εκ.,
Κρατική Συλλογή Σύγχρονης Κυπριακής Τέχνης
Andreas Savvides, *Crucifix* (detail), 1974,
fibreglass and ready-made objects, 130x57x16 cm,
State Collection of Contemporary Cypriot Art



Ανδρέας Σαββίδης, *Στον χώρο* (λεπτομ.), 1969-70,
ξύλο, πολυουρεθάνη και χρώμα, μεταβλητές
διαστάσεις, συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Andreas Savvides, *In Space* (detail), 1969-70,
wood, polyurethane and colour, variable dimensions,
collection of the family of the artist



Λευτέρης Οικονόμου, *Άτιτλο* (λεπτομ.), 1976,
πέτρα, 24x32x10 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Lefteris Economou, *Untitled* (detail), 1976,
stone, 24x32x10 cm,
collection of the family of the artist

Λευτέρης Οικονόμου

l e f t e r i s e c o n o μ ο u

Λευτέρης Οικονόμου, *Άτιτλα*, δεκαετία 1970,
ξύλο, 20 και 13 εκ. (ύψος),
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Lefteris Economou, *Untitled*, 1970s,
wood, 20 and 13 cm (height),
collection of the family of the artist



στας παράσκος

stass paraskos



Στας Παράσκος, *Άτιτλα*, 1980-82,
ορείχαλκος, 19, 18.5 και 24 εκ. (ύψος),
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Stass Paraskos, *Untitled*, 1980-82,
bronze, 19, 18.5 and 24 cm (height),
collection of the family of the artist

Στας Παράσκος, *Άτιτλα*, 1980-82,
ορείχαλκος, 19x18x15 εκ.,
συλλογή οικογένειας του καλλιτέχνη
Stass Paraskos, *Untitled*, 1980-82,
bronze, 19x18x15 cm,
collection of the family of the artist



Nicos Dymiotis (1930-1990) was born in Strovolos. He studied Sculpture at the National School of Fine Arts in Lyon and Art Education at the Academie de la Grande Chaumiere in Paris. The human form -especially the female (korai, mother)- was a favored subject. His easily shifted between materials such as marble, clay bronze and stone, always managing to attribute the distinctive minimalistic and reflective spirit characterizing his figurative and abstracted forms. Next to his artistic practice he worked as an art teacher in the public education sector whilst he was also appointed Art Advisor by the Ministry of Education and Culture. He participated in various group exhibitions in Cyprus and abroad. In 1984 he presented a retrospective solo show in Nicosia.

Dimitris Constantinou (1924-2010) was born in Alexandria, Egypt. He studied at the Italian Don Bosco Technical School where he specialized in artistic metalworking. In his practice he applied various techniques, working almost exclusively with metal, producing forms and surfaces combining well-articulated geometric elements with architectural values. His works, either static and compact or mobile and modular, often allude to music scores inviting the viewer to delve into their rhythmic forms. In 1981 he was invited to the USA and was commissioned to create sculptures for private residencies at Colorado and Oklahoma. He presented solo shows in Cyprus, Greece and the UK whilst he participated in a significant number of group exhibitions in Cyprus, Greece, Italy, France, Egypt, and UK. In 1970 he received the 2nd prize for sculpture at the 8th Alexandria Biennial.

Ο Νίκος Δυμιώτης (1930-1990) γεννήθηκε στο Στρόβολο. Σπούδασε Γλυπτική στην Εθνική Σχολή Καλών Τεχνών της Λυών και Διδακτική της Τέχνης στην Academie de la Grande Chaumiere στο Παρίσι. Στο έργο του διαφαίνεται ξεκάθαρα η προτίμηση στην ανθρώπινη μορφή -κόρη, μάνα- η οποία αποδίδεται σε εύρος υλικών (μάρμαρο, ορείχαλκος, πηλός, πέτρα) και η οποία ορίζεται από λιτότητα και σχηματοποίηση στη φόρμα αναδεικνύοντας την εσωτερικότητα και την πλαστική καθαρότητα της. Παράλληλα με την καλλιτεχνική πρακτική του εργάστηκε σαν καθηγητής στη Μέση Εκπαίδευση ενώ διετέλεσε ειδικός Σύμβουλος Τέχνης στο Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και το εξωτερικό ενώ το 1984 παρουσιάστηκε στη Λευκωσία ατομική αναδρομική του έκθεση.

Ο Δημήτρης Κωνσταντίνου (1924-2010) γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια. Φοίτησε στην Ιταλική Τεχνική Σχολή Don Bosco της Αλεξάνδρειας ακολουθώντας τον τομέα της Καλλιτεχνικής Μεταλλοτεχνίας. Η καλλιτεχνική πρακτική του επικεντρώθηκε σχεδόν αποκλειστικά στην αξιοποίηση των δυνατοτήτων του μετάλλου, το οποίο δούλεψε με διάφορες τεχνικές δίνοντας φόρμες και επιφάνειες με έντονη γεωμετρικότητα και με αρχιτεκτονική ιδιοσυγκρασία. Τα έργα του είτε στατικά και συμπαγή, είτε αρθρωτά και κινητικά, αποπνέουν έντονη ρυθμικότητα και εκφραστικότητα. Το 1981 προσκλήθηκε στις ΗΠΑ όπου του ανατέθηκε η δημιουργία έργων για ιδιωτικές κατοικίες σε Οκλαχόμα και Κολοράντο. Παρουσίασε ατομικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα και Αγγλία. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Αίγυπτο και Αγγλία. Το 1970 του απονεμήθηκε το Β' βραβείο γλυπτικής για τη συμμετοχή του

Andreas Savvides (1930-2016) was born in Keryneia. He attended a foundation course at Saint Martin's and then he studied sculpture at Chelsea School of Arts. The materials favored in his sculptural production are stone, plaster, fiberglass and wood. Geometric elements define some of his multifaceted and versatile sculptures but the fine-tuned balance in the composition and the interchanging positive and negative elements and aspects define his broad sculptural production, nurturing the element of surprise while addressing an invitation for critical reflection. Parallel to his artistic practice he worked as an educator at the public sector. Since 1991 he taught at the Department of Education of the University of Cyprus. He presented various solo shows in Cyprus whilst he also participated in numerous group exhibitions in Cyprus and abroad. In 1972 he was awarded the 2nd prize for sculpture at the 9th Alexandria Biennial.

Lefteris Economou (1930-2007) was born in Frenaros. He studied art and pedagogics in London (Central St. Martin's, Sir Cass College, Goldsmith's School of Art). Economou's main medium was painting but he also mastered printmaking techniques. His sculptures include found stones and woods collected by the artist due to the allure of their form and then positioned, with minimal or no intervention, in ways suggesting figurative or abstracted associations. Parallel to his artistic practice he worked as an art teacher in the public education sector. He realised a significant number of solo shows in Cyprus, Greece and the UK. His work was also presented in numerous group exhibitions in Cyprus and abroad. In 1976 he represented Cyprus at the Cairo Biennale and at the Inter-Grafik International Printmaking Exhibition in Berlin.

στην 8^η Μπιενάλε Αλεξάνδρειας.

Ο Ανδρέας Σαββίδης (1930-2016) γεννήθηκε στην Κερύνεια. Φοίτησε στο Saint Martin's και στη συνέχεια σπούδασε γλυπτική στο Chelsea School of Art. Η πέτρα, ο γύψος, ο υαλοβάμβακας και το ξύλο αποτελούν βασικά υλικά που απαντώνται διαχρονικά στο έργο του. Οι γεωμετρικές αξίες άλλοτε αποκρυσταλλώνονται και άλλοτε εκλείπουν από τα πολυεπίπεδα και πολυπρισματικά γλυπτά του, διατηρείται όμως πάντοτε η ισορροπία στη σύνθεση και η εναλλαγή θετικών και αρνητικών όγκων, γραμμών, επιφανειών και στοιχείων που ευνοούν το στοιχείο της έκπληξης και προσκαλούν σε κριτικό αναστοχασμό. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του πρακτική εργάστηκε ως εκπαιδευτικός και ως επιθεωρητής τέχνης. Από το 1991 διορίστηκε καθηγητής στο τμήμα Επιστημών της Αγωγής του Πανεπιστημίου Κύπρου. Παρουσίασε ατομικές εκθέσεις στην Κύπρο, ενώ συμμετείχε σε πολλές ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο και εξωτερικό. Το 1972 του απονεμήθηκε το Β' βραβείο γλυπτικής για τη συμμετοχή του στην 9^η Μπιενάλε Αλεξάνδρειας.

Ο Λευτέρης Οικονόμου (1930-2007) γεννήθηκε στο χωριό Φρέναρος. Σπούδασε Τέχνη και Παιδαγωγική στο Λονδίνο (Central St. Martin's, Sir Cass College, Goldsmith's School of Art). Τα γλυπτά του Οικονόμου αποτελούνται από πέτρες και ξύλα που περισυλλέχθηκαν λόγω της φυσικής τυχαίας φόρμας τους και στη συνέχεια τοποθετήθηκαν μετά από ελάχιστη ή μηδενική παρέμβαση του καλλιτέχνη με τρόπο(υς) που υπαγορεύουν φορμαλιστικούς ή αφηρημένους συνειρμούς. Παράλληλα με την καλλιτεχνική του πορεία εργάστηκε ως καθηγητής τέχνης και τεχνικού σχεδίου στη δημόσια εκπαίδευση. Πραγματοποίησε

Stass Paraskos (1933-2014) was born in Anafotia, Larnaca. He attended painting courses at Leeds College of Art. In the late 60's Paraskos experiments with bronze, thus beginning to formulate his own sculptural idiom. The outcome is a series of bronze archetypical figurines inevitably infused with the rigorous and fierce spirit of his paintings.

Later he abandons bronze for wood, a material favoring the culmination of pictorial and sculptural qualities. His work has been shown in multiple solo and group exhibitions within and beyond the geographic span of Europe. Next to his artistic practice he taught at various Universities and Art Schools such as Canterbury College of Art and the Polytechnics of Leeds και Leicester to name a few. In 1969 he founded the Cyprus College of Art in Famagusta. After the Turkish invasion of 1974, it moved initially to Kato Paphos and later to Lemba where Paraskos was based until his death.

σημαντικό αριθμό ατομικών εκθέσεων σε Κύπρο, Ελλάδα και Αγγλία ενώ δουλειά του παρουσιάστηκε σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Το 1976 εκπροσώπησε την Κύπρο στη Μπιενάλε του Καΐρου και στη Διεθνή Έκθεση Χαρακτικής Inter-Grafik στο Ανατολικό Βερολίνο.

Ο Στας Παράσκος (1933-2014) γεννήθηκε στην Αναφωτία της Λάρνακας. Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο Leeds College of Art. Στα τέλη της δεκαετίας του 1960 ο Παράσκος πειραματίζεται χρησιμοποιώντας μέταλλο για τη διαμόρφωση μιας προσωπικής γλυπτικής γλώσσας, αντικαθιστώντας το αργότερα με το ξύλο που του επιτρέπει να συνδυάζει γλυπτικές και ζωγραφικές ποιότητες. Δημιουργεί κυρίως αρχετυπικές φιγούρες αναπόφευκτα εμποτισμένες με την πηγαία εκφραστικότητα που χαρακτηρίζει το έργο του. Δουλειά του παρουσιάστηκε σε πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Κύπρου. Παράλληλα, και ως συνέχεια της καλλιτεχνικής του παραγωγής στη ζωγραφική και γλυπτική, ο Στας δίδαξε σε διάφορα Πανεπιστήμια και Σχολές όπως το Canterbury College of Art, τα Πολυτεχνεία των Leeds και Leicester κ.α. Το 1969 ίδρυσε το Κυπριακό Κολέγιο Τέχνης στην Αμμόχωστο. Μετά την τουρκική εισβολή του 1974, μετακόμισε αρχικά στην Κάτω Πάφο και το 1985 στο χωριό Λέμπα της Πάφου.

This publication was printed in 300 copies
on the occasion of the exhibition e p i t e l e s e i s
featuring works by Nicos Dymiotis, Dimitris
Constantinou, Andreas Savvides, Lefteris Economou
and Stass Paraskos at ΓΚΑΡΑΖ exhibition space
from 20 April to 19 May 2018.

exhibition organised by: The Lefteris Economou Archive

curating and texts: Demetra Ignatiou

curatorial assistant: Anna Maria Charalambous

publication design-graphics: Anastasia Prokopi Taki

photography: Marina Sfiktou

publisher: ΓΚΑΡΑΖ publications

printed at: Theopress Ltd

paper: Woodfree Uncoated 80gr/m² - Skin Curious 270gr/m²

Special thanks to: Cultural Services- MEC,
Kentriki Insurance, Stelios Georgallides, Nicosia
Municipality, Petros Dymiotis, Stella Dymioti, Dimitris
Constantinou, Chara Savvidou, Themida Savvidou, Eleni
Economou, Margaret Paraskos, Demetris and Christina
Charalambous, Andrea Hadjinicola

Thanks to: Antigoni Theophanous, Koullis Theophanous,
Louli Michaelidou, Aliko Savva, Sophia Mourouti,
Maria Loizidou, Marika Ioannou

© 2018 ΓΚΑΡΑΖ publications

στηρίζουν
supported by



Η παρούσα έκδοση τυπώθηκε σε 300 αντίτυπα με
αφορμή την έκθεση e p i t e l e s e i s με έργα των
Νίκου Δυμιώτη, Δημήτρη Κωνσταντίνου, Ανδρέα
Σαββίδη, Λευτέρη Οικονόμου και Στας Παράσκου στον
εκθεσιακό χώρο ΓΚΑΡΑΖ από 20 Απριλίου μέχρι 19
Μαΐου 2018.

διοργάνωση έκθεσης: The Lefteris Economou Archive

γενική επιμέλεια-κείμενα: Δήμητρα Ιγνατίου

βοηθός επιμέλειας: Άννα Μαρία Χαραλάμπους

σχεδιασμός έκδοσης-γραφικά: Αναστασία Προκόπη Τάκη

φωτογραφίες: Μαρίνα Σφικτού

εκδότης: ΓΚΑΡΑΖ publications

τυπογραφείο: Theopress Ltd

χαρτί: Woodfree Uncoated 80gr/m² - Skin Curious 270gr/m²

Ιδιαίτερες ευχαριστίες: Πολιτιστικές Υπηρεσίες-ΥΠΠ,
Κεντρική Ασφαλιστική, Στέλιος Γεωργαλλίδης, Δήμος
Λευκωσίας, Πέτρος Δυμιώτης, Στέλλα Δυμιώτη, Δημήτρης
Κωνσταντίνου, Χαρά Σαββίδου, Θέμιδα Σαββίδου, Ελένη
Οικονόμου, Margaret Paraskos, Δημήτρης και Χριστίνα
Χαραλάμπους, Άντρεα Χατζηνικόλα

Ευχαριστίες: Αντιγόνη Θεοφάνους, Κούλλης Θεοφάνους,
Λούλη Μιχαηλίδου, Αλίκη Σάββα, Σοφία Μουρούτη, Μαρία
Λοϊζίδου, Μαρίκα Ιωάννου

© 2018 ΓΚΑΡΑΖ publications

χορηγός έκδοσης
publication sponsor



λευκωσία
απρίλιος 2018

